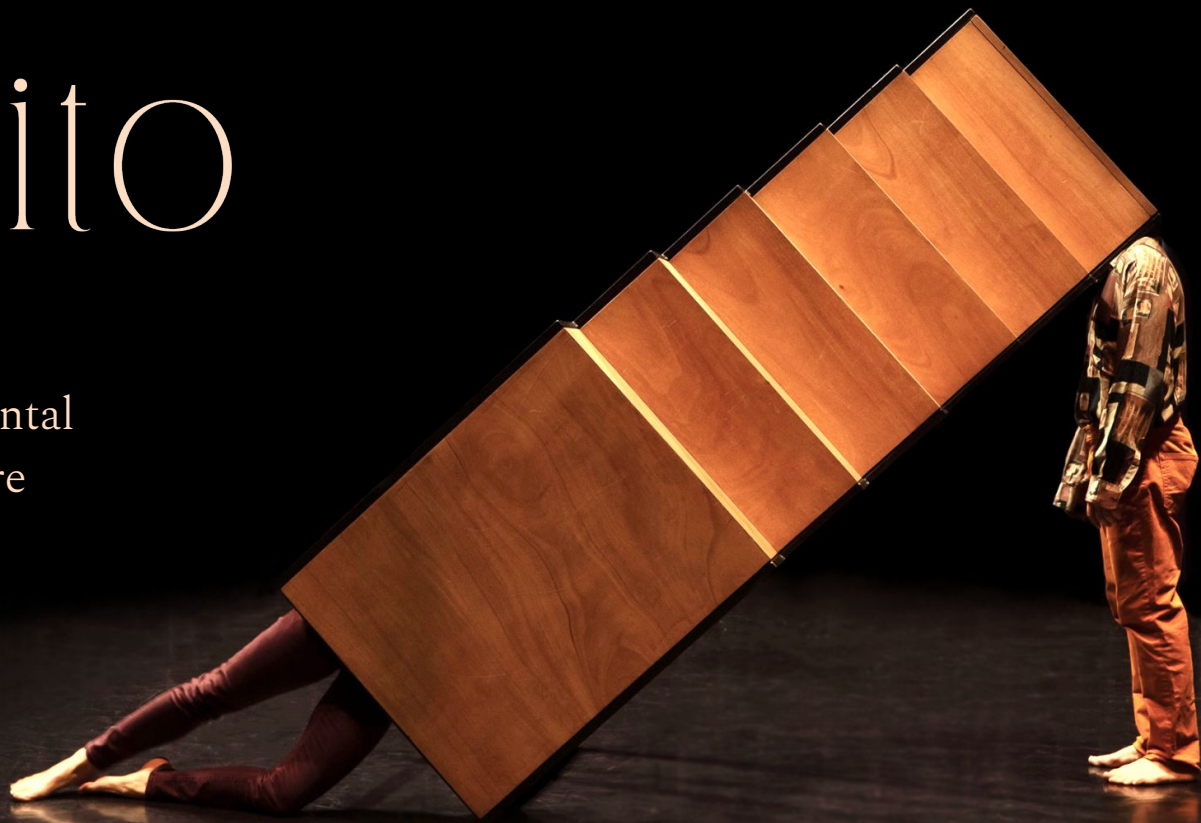


Cie ExCENTRUM

Création 2028

Cogito

Architecture mental
en déséquilibre



EsacTo'
Lido

ACCIDENTAL
COMPANY

CiRCo
grapHe

tub
Associació de Circ
Tub d'Assaig 770

Turbul
FABRIQUE CIRCAISIENNE

BALTHAZ-AR
CENTRE DES ARTS DU CIRQUE

CRONOPIS
ESPAL DE CIRCA A MATARO

SCUOLA & CIRCO
sbocc

BANG
TOWN
OFFICINA ACROBATICA

OFFICINA
ACROBATICA



Par équilibres

par déséquilibres

*deux acrobates et un escalier
donnent corps à la pensée*

Salle, lieux non dédié, espace public extérieur

Tout public à partir de 6 ans

Forme courte 35' - Forme longue 50'

Équilibres sur les mains

Manipulation d'escalier

Main à main

plus

Assemblage

Installations in situ

Sculpture éphémère

Intention générale

Cogito est une tentative de **donner corps à notre pensée**, de la rendre visible, tangible et de la partager à travers deux acrobates et un escalier. De ces éléments naît un univers Surréaliste dans lequel les deux équilibristes doivent continuellement négocier leur relation à l'objet et entre eux pour trouver un **équilibre toujours fragile et éphémère**.

L'escalier devient le centre de l'écriture physique. Par sa manipulation constante, il se transforme en **architecture mentale** : obstacle, appui, limite, point de vue, déséquilibre.



Le voyage de chaque spectateur sera unique. Le spectacle ne commence pas dans la salle : dès les espaces d'accueil, des **installations artistiques** amènent chacun, en douceur, à faire confiance à ses propres sensations et à légitimer son propre ressenti.

L'expérience entière est conçue pour laisser l'espace nécessaire afin que chacun puisse voir, dans la salle, un **reflet de ce qu'il porte déjà en lui**. Le sens, c'est à chacun de le trouver, et il n'y aura jamais de mauvaise réponse lorsqu'elle viendra de l'intérieur.

Compagnie ExCentrum

Ex-Centrum c'est la compagnie de fait qui naît en 2021, lorsque Roberto et Giorgia se rencontrent, animés par la volonté de concevoir le **cirque** non pas comme une fin, mais **comme un moyen de transmettre un message**, d'exprimer une idée d'une manière non conventionnelle.

Nous avons commencé à travailler à travers différents numéros dans divers lieux, tels que des cirques traditionnels, des dîners-spectacles, des croisières et dans l'événementiel. Après des années passées à explorer nos possibilités et nos envies artistiques, nous sommes enfin en cours de création de notre premier spectacle **COGITO**, un projet qui invite à la réflexion sur le Soi et cherche à mettre en scène les mouvements de l'esprit.

En 2025, nous nous sommes installés en France et avons été sélectionnés avec notre projet pour le **FOCON 25/26 d'Esacto' Lido**. Nous sommes actuellement dans la phase finale de création et nous commençons à programmer les premières représentations pour 2027-2028.



GIORGIA GIANI

Autrice, artiste

A portrait of Giorgia Giani, a woman with short dark hair, wearing a patterned button-down shirt, looking towards the right.

Elle a pratiqué la **gymnastique artistique** pendant treize ans tout en cultivant une passion pour l'astrophysique, obtenant en 2020 une **licence de physique** avec un mémoire sur les trous noirs. Attirée par le mouvement, elle s'est également formée aux arts du cirque, notamment au **tissu aérienne** et aux **équilibres sur les mains**, est devenue enseignante de cirque amateur et a intégré pendant deux ans la compagnie *Artemakia* comme interprète.

ROBERTO SABA

Auteur, artiste

A portrait of Roberto Saba, a man with long hair tied back and a beard, wearing a patterned button-down shirt, looking towards the left.

Il a grandi dans une **librairie** et a toujours cultivé une profonde passion pour la lecture et les **sciences sociales**. Au lycée, il découvre le **jonglage** et, grâce à cela, il se consacre entièrement au cirque. Il a ensuite découvert les **équilibres sur les mains**, discipline dans laquelle il s'est progressivement spécialisé. Il suit une année à l'école *Arc en Cirque* et une année à la *FLIC* (IT), avant de poursuivre sa formation de manière semi-autodidacte.

Partners

ÉSACTO' LIDO École Supérieure des Arts du Cirque (31)

FABRIQUE DES ARTS DU CIRQUE La Basse Cour (30)

EXTRAVAGANZA ASD Handstand Convention (Italie)

OFFICINACROBATICA Pôle Culturel de Cirque (Italie)

ORANGO TOWN Centre Artistique de Résidences (Italie)

ACCIDENTAL COMPANY Compagnie du Cirque (34)

Residences

BALTHAZAR Centre des Art du Cirque (34)

TUB D'ASSAIG Association du Cirque (Espagne)

TURBUL École de Cirque (30)

CRONOPIS Espace de Cirque (Espagne)

SBOCCIARTE École de Cirque (Italie)

ORANGO TOWN Centre Artistique de Résidences (Italie)

OFFICINACROBATICA Pôle Culturel de Cirque (Italie)

CIRCOGRAPHE Association de Cirque (31)

Équipe

AUTEURS ET ARTISTES INTERPRÈTES

Giorgia Giani, Roberto Saba

REGARD EXTÉRIEUR

Albin Warrette

CRÉATION MUSICALE

Mathias Guilbaud

CRÉATION LUMIÈRES

Mathilde Lery

COSTUMES

Simona Randazzo

PHOTOS

Frédéric Leme

Eno Boutin

XillaK



Fiche technique

Espace scénique : sol plat (non incliné), lisse et dur, min 6m x 6m

Hauteur : minimum 4.5 mètres

Éclairage : plan de feu traditionnel

Son : sonorisation de base

**Pour des raisons de sécurité le spectacle ne peut pas avoir lieu
en plein soleil ni à des températures supérieures à 28 °C**

Contacts

Adresse email : circus.excentrum@gmail.com

Contact artistique et communication :

> Roberto +33 7 49 62 77 48

Contact administration et technique :

> Giorgia +33 7 82 05 78 04

Diffusion : association.farouches@gmail.com

> Chloé Nutt +33 7 49 76 09 51



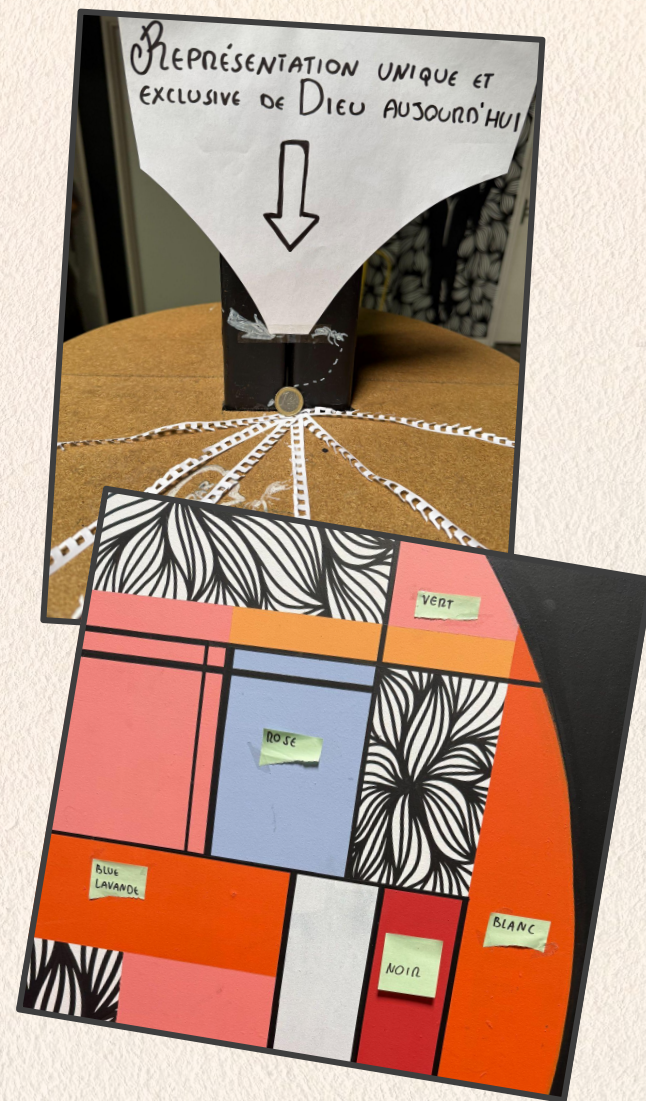
Plus que un spectacle...

Bien que le spectacle en constitue l'aboutissement autonome, COGITO est avant tout une **recherche visant à légitimer ses propres émotions et ressentis**. Pour ce faire, le projet déploie également une dimension de médiation culturelle unique.

Note : **Tous les dispositifs présentés ci-dessous sont optionnels et modulables** selon l'intérêt, les besoins et les spécificités de l'espace qui nous accueille.

Interventions In Situ

Les espaces de transition (couloirs, halls, passerelles) sont investis par des installations artistiques in situ et des sculptures éphémères créées à partir du mobilier existant sur place. Ces interventions subtiles décalent le regard du spectateur, préparant l'esprit à l'expérience avant même que la performance ne commence.



...une révolution !

Bureau de Recherches Surréalistes

Réactivant l'esprit du collectif historique d'André Breton, cet espace informel est installé directement au cœur du foyer du lieu d'accueil. Dans une atmosphère légère et immersive, cet espace propose une variété d'expériences conçues pour stimuler la réflexion intérieure et la créativité :

- **Autour du rêve et de l'introspectif** : des activités invitent le public à dialoguer, écrire et faire émerger des fragments de rêves ou d'idées spontanées.
- **Pratiques collaboratives** : des dispositifs participatifs, comme le *Cadavre Exquis*, permettent de créer des œuvres d'art collectives en direct.
- **Créations originales** : le parcours est enrichi d'activités ludiques et surprenantes, entièrement imaginées par notre équipe.

Cet espace fonctionne comme une **archive vivante** : les traces et productions laissées par le public y sont exposées au fur et à mesure, formant une œuvre collective, évolutive et unique à chaque lieu.



Pourquoi COGITO ? - Le Manifeste

Nous vivons une guerre silencieuse pour notre attention. Submergés par un flot continu de voix et d'informations, nous perdons la capacité de nous écouter et d'ancrer en nous une véritable recherche de sens et de bien-être. Dans un monde traversé par les crises et les conflits, se tourner vers soi peut sembler paradoxal ; pourtant, sans comprendre qui nous sommes, comment agir avec clarté ?

Nombre de dérives collectives naissent d'une adhésion inconsciente à des récits imposés. Il est plus facile de s'y conformer que de questionner. Mais cette forme de passivité de la pensée a souvent permis de justifier l'injustifiable.

Ce climat n'est pas nouveau : cette difficulté à penser librement, cette domination de logiques extérieures sur la vérité intérieure, faisaient déjà écho à une autre époque de crise et de basculement... Il y a cent ans, en 1924, sur les cendres d'un monde dévasté par les conflits et les conventions, naissait le **Surréalisme**.





Le Surréalisme

n'est pas né comme une école artistique, mais comme un cri de liberté : une révolution de l'esprit pour retrouver l'écoute de l'inconscient face à la « peur de penser ».

Avec le projet COGITO, nous nous découvrons affins et partie intégrante de ce mouvement. Nous nous sentons surréalistes car nous croyons que l'art peut jouer un rôle majeur dans la découverte de l'inconscient, et ce que eux faisaient avec la poésie et la peinture nous on le fait avec le cirque : essayer de ramener l'intérieur à l'extérieure.

Nous nous réclamons du Surréalisme aussi sur le plan esthétique par l'usage d'un **escalier** (*Escher*), transformé d'objet quotidien en symbole de l'instabilité de la pensée. À l'image des surréalistes qui utilisaient le rapprochement insolite d'objets, nous utilisons le corps et l'escalier pour bâtir une **architecture impossible**.

Le Surréalisme n'a pas été une inspiration initiale, au contraire, c'est en avançant sur notre propre chemin que nous avons découvert que d'autres l'avaient déjà parcouru. C'est alors que nous avons décidé d'embrasser le mouvement dans d'autres facettes, comme la réouverture d'un nouveau **Bureau de Recherches Surréalistes**, revu et réinventé par nos soins pour nourrir le spectacle et partager notre recherche avec le public.

