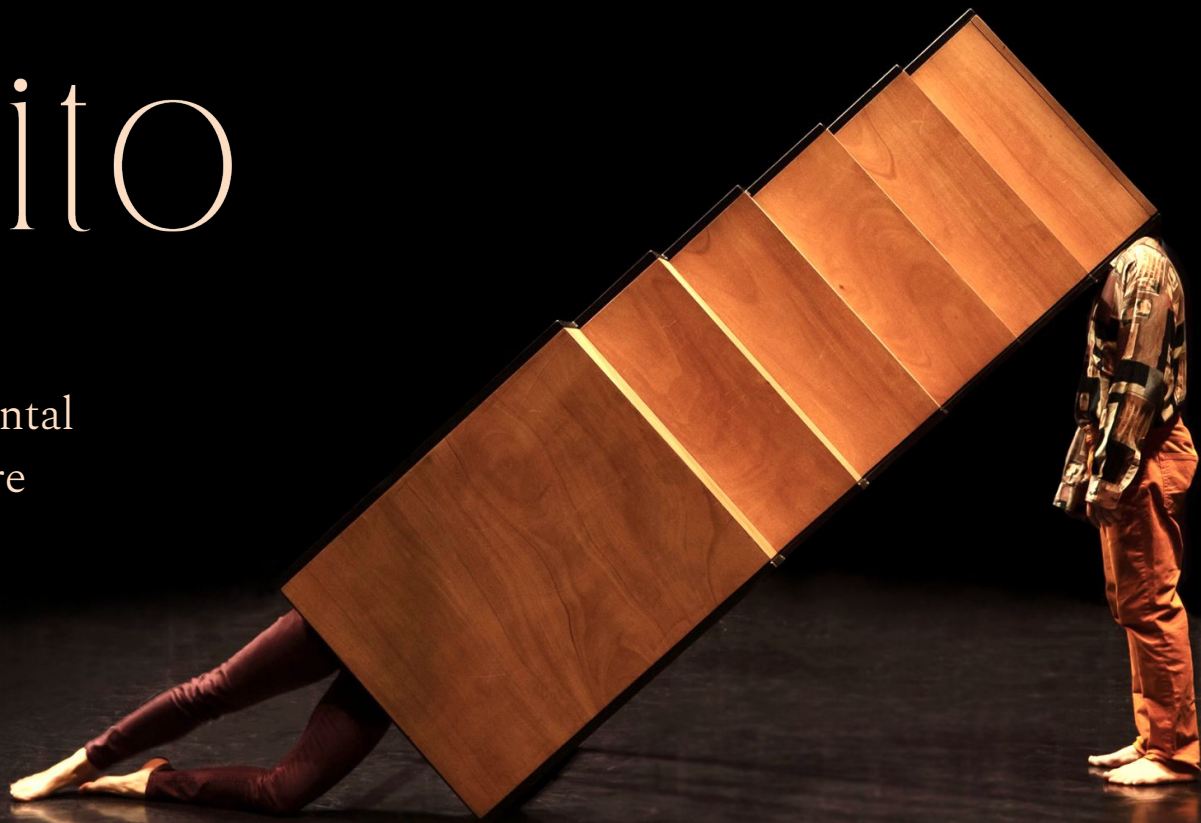


Cie EX-CENTRUM

Création 2028

Cogito

Architecture mental
en déséquilibre



Esacto'
Lido

ACCIDENTAL
COMPANY

CiRCo
grapHe

tub
Associació de Circ
Tub d'Assaig 770

Turbul
FABRIQUE CIRCAISIENNE

BALTHAZ-AR
CENTRE DES ARTS DU CIRQUE

CRONOPIS
ESPAI DE CIRCA MATARO

SCUOLA & CIRCO
sbocc

BANG
TOWN
OFFICINA ACROBATICA

OFFICINA
ACROBATICA



*Deux acrobates et un escalier
donnent corps à la pensée
par équilibres
par déséquilibres*

Forme courte (35') première **juin 2026**
Forme longue (50') première **autumn 2027**

Espace : salle, lieux non dédié, espace public extérieur

Tout public à partir de 6 ans

Équilibres sur les mains
Manipulation d'escalier

Main à main

et

Installations in situ
Sculpture éphémère
Assemblage

Intention générale

Cogito est une tentative de **donner corps à notre pensée**, de la rendre visible, tangible et de la partager à travers deux acrobates et un escalier. De ces éléments naît un univers Surréaliste dans lequel les deux acrobates doivent continuellement négocier leur relation à l'objet et entre eux pour trouver un **équilibre toujours fragile et éphémère**.

L'escalier devient le centre de l'écriture physique. Par sa manipulation constante, il se transforme en **architecture mentale** : obstacle, appui, limite, point de vue, déséquilibre.



Le voyage de chaque spectateur sera différent. Le spectacle ne commence pas dans la salle : dès avant, des **installations artistiques** amènent chacun, en douceur, vers des réflexions personnelles.

L'expérience entière est conçue pour laisser l'espace nécessaire afin que chacun puisse voir, dans la salle, un **reflet de ce qu'il porte déjà en lui**. Le sens, c'est à chacun de le trouver, et il n'y aura jamais de mauvaise réponse lorsqu'elle viendra de l'intérieur.

Le Manifesto

Nous vivons une guerre silencieuse pour notre attention. Submergés par un flot continu de voix et d'informations, nous perdons la capacité de nous écouter et d'ancrer en nous une véritable recherche de sens et de bien-être.

Dans un monde traversé par les crises et les conflits, se tourner vers soi peut sembler paradoxal ; pourtant, sans comprendre qui nous sommes, comment agir avec clarté ?

Nombre de dérives collectives naissent d'une adhésion inconsciente à des récits imposés. Il est plus facile de s'y conformer que de questionner. Mais cette forme de passivité de la pensée a souvent permis de justifier l'injustifiable.

Ce climat n'est pas nouveau : cette difficulté à penser librement, cette domination de logiques extérieures sur la vérité intérieure, faisaient déjà écho à une autre époque de crise et de basculement... Il y a cent ans, en 1924, sur les cendres d'un monde dévasté par les conflits et les conventions, naissait le **Surréalisme**.





Le Surréalisme

n'est pas né comme une école artistique, mais comme un cri de liberté : une révolution de l'esprit pour retrouver l'écoute de l'inconscient face à la « peur de penser ».

Avec le projet COGITO, nous nous découvrons affins et partie intégrante de ce mouvement. Nous nous sentons surréalistes car nous croyons que l'art peut jouer un rôle majeur dans la découverte de l'inconscient, et ce que eux faisaient avec la poésie et la peinture nous on le fait avec le cirque : essayer de ramener l'intérieur à l'extérieure.

Nous nous réclamons du Surréalisme aussi sur le plan esthétique par l'usage d'un **escalier** (*Escher*), transformé d'objet quotidien en symbole de l'instabilité de la pensée. À l'image des surréalistes qui utilisaient le rapprochement insolite d'objets, nous utilisons le corps et l'escalier pour bâtir une **architecture impossible**.

Le Surréalisme n'a pas été une inspiration initiale, au contraire, c'est en avançant sur notre propre chemin que nous avons découvert que d'autres l'avaient déjà parcouru. C'est alors que nous avons décidé d'embrasser le mouvement dans d'autres facettes, comme la réouverture d'un nouveau **Bureau de Recherches Surréalistes**, revu et réinventé par nos soins pour nourrir le spectacle et partager notre recherche avec le public.

Compagnie Ex-Centrum

Ex-Centrum c'est la compagnie de fait qui naît en 2021, lorsque Roberto et Giorgia se rencontrent, animés par la volonté de concevoir le **cirque** non pas comme une fin, mais **comme un moyen de transmettre un message**, d'exprimer une idée d'une manière non conventionnelle.

Nous avons commencé à travailler à travers différentes numéros dans divers lieux, tels que des cirques traditionnels, des dîners-spectacles, des croisières et dans l'événementiel. Après des années passées à explorer nos possibilités et nos envies artistiques, nous sommes enfin en cours de création de notre premier spectacle **COGITO**, un projet qui invite à la réflexion sur le Soi et cherche à mettre en scène les mouvements de l'esprit.

En 2025, nous nous sommes installés en France et avons été sélectionnés avec notre projet pour le **FOCON 25/26 d'Esacto' Lido**. Nous travaillons actuellement sur la planification de la suite.



GIORGIA GIANI

Autrice, artiste

A portrait of Giorgia Giani, a woman with short dark hair, wearing a patterned button-down shirt, looking towards the right.

Elle a pratiqué la **gymnastique artistique** pendant treize ans tout en cultivant une passion pour l'astrophysique, obtenant en 2020 une **licence de physique** avec un mémoire sur les trous noirs. Attirée par le mouvement, elle s'est également formée aux arts du cirque, notamment au **tissu aérienne** et aux **équilibres sur les mains**, est devenue enseignante de cirque amateur et a intégré pendant deux ans la compagnie *Artemakia* comme interprète.

ROBERTO SABA

Auteur, artiste

A portrait of Roberto Saba, a man with long hair tied back and a beard, wearing a patterned button-down shirt, looking towards the left.

Il a grandi dans une **librairie** et a toujours cultivé une profonde passion pour la lecture et les **sciences sociales**. Au lycée, il découvre le **jonglage** et, grâce à cela, il se consacre entièrement au cirque. Il a ensuite découvert les **équilibres sur les mains**, discipline dans laquelle il s'est progressivement spécialisé. Il suit une année à l'école *Arc en Cirque* et une année à la *FLIC* (IT), avant de poursuivre sa formation de manière semi-autodidacte.

D'où venons-nous ?

Partenaires dans la création, par ordre chronologique:

- Tub d'Assaig (Terrassa, ESP)
- Cronopis, espace de cirque (Mataró, ESP)
- Turbul', école de cirque (Nîmes, FRA)
- SbocciArte, école de cirque (Cardano al Campo, IT)
- Balthazar, centre des arts du cirque (Montpellier, FRA)
- Omeyocan (Pougnadoresse, FRA)
- OrangoTown (Pizzale, IT)
- FOCON, Esacto' Lido (Toulouse, FRA)
- Le CircoGraphe (Toulouse, FRA)
- OfficinAcrobatica (Bologna, IT)

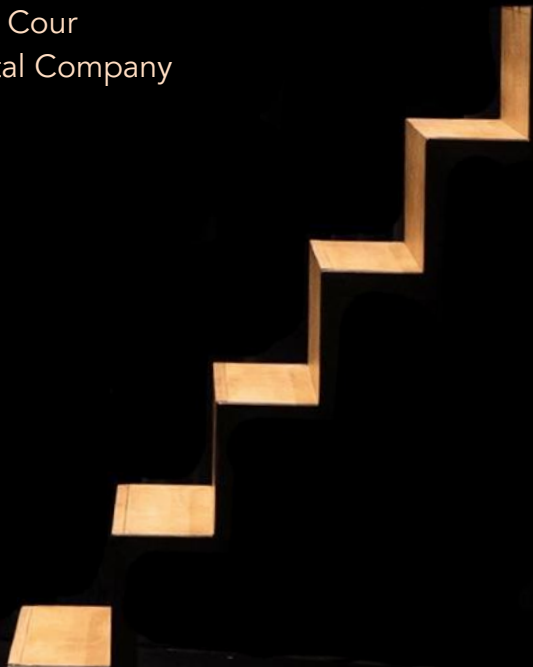
Ces collaborations ont permis de résidences pour la recherche physique autour du langage du corps et de l'objet, ainsi que le lancement du travail d'écriture dramaturgique.

De novembre 2025 à mars 2026, nous avons été engagés dans le **FOCON** d'**Esacto' Lido**, école supérieure des arts du cirque de Toulouse, avec l'objectif de faire évoluer le projet.

On travaille sur une **forme courte** à sortir en **juin 2026** et une **forme longue** à sortir en **autumn 2027**.

Gros merci jusqu'ici à:

- Antxon Ordoñez (regard extérieur)
- La Basse Cour
- Accidental Company



Fiche technique

Espace scénique : sol plat (non incliné), lisse et dur, min 6m x 6m

Hauteur : minimum 4.5 mètres

Éclairage : plan de feu traditionnel

Son : sonorisation de base

Le spectacle ne peut pas avoir lieu en plein soleil
et aux heures les plus chaudes

Contacts

Adresse email : circus.excentrum@gmail.com

Contact artistique et communication :

Roberto +33 7 49 62 77 48

Contact administration et technique :

Giorgia +33 7 82 05 78 04



Plus que un spectacle...

COGITO est une **exploration à 360 degrés de l'inconscient collectif**.
Le spectacle en constitue l'aboutissement, sans pour autant en marquer le point de départ.

Dans l'espace qui précède la salle, une pièce ou un couloir, une **installation Surréaliste in situ** prend forme à partir des objets et du mobilier existants. Elle agit comme un seuil, une première immersion qui déplace le regard et prépare l'entrée dans l'expérience.

Chaque configuration, assemblage ou sculpture éphémère est unique, façonnée par le lieu, et propose une relation singulière entre l'espace, les objets et ceux qui le traversent.



LA RÉVOLUTION SURREALISTE

Directeurs :
Pierre NAVILLE et Benjamin PÉRET
15, Rue de Grenelle
PARIS (7^e)

Le surréalisme ne se présente pas comme l'exposition d'une doctrine. Certaines idées qui lui servent actuellement de point d'appui ne permettent en rien de préjuger de son développement ultérieur. Ce premier numéro de la Révolution Surréaliste n'offre donc aucune révélation définitive. Les résultats obtenus par l'écriture automatique, le récit de rêve, par exemple, y sont représentés, mais aucun résultat d'enquêtes, d'expériences ou de travaux n'y est encore consigné : il faut tout attendre de l'avenir.



...une révolution

Un autre axe du projet est la réactivation du **Bureau de Recherche Surréaliste** : un temps de rencontre informel, autour d'une table, où chacun est invité à écrire, dessiner, laisser émerger des images, des fragments de rêves ou des associations libres.

Les traces recueillies sont ensuite rassemblées, classées et exposées sur place, constituant une forme évolutive, une **œuvre collective en constante transformation**, ancrée dans le lieu et nourrie par celles et ceux qui l'habitent.

Première page de
"La Révolution surréaliste", n° 1
1924